

Léo Ferrarini

Pianista, arranjador, professor, pesquisador, natural de Caxias do Sul (RS) iniciou aos oito anos o estudo de clarineta e saxofone com *Gerson Thomas de Carvalho - maestro "Pernambuco"* - por influência de seu pai também músico, e a partir dos treze anos começou a dedicar-se ao piano erudito e popular.

Obteve bolsa de estudos no *CDMCC - Conservatório Dramático e Musical Carlos de Campos (Tatuí/SP)* - dedicando-se ao piano popular e erudito.

Atua como pianista e arranjador em gravações, com destaque para o cd "Pimenta do Reino" - grupo homônimo/1999; cd "Suíte Portenha" e cd "Eclético" - Oscar dos Reis/ respectivamente 2002 e 2009; cd "Sul" - Paulinho Cardoso/ 2009, "Lupa Santiago e Jazz Combo", entre outras inúmeras participações. Possui trilhas para cinema como o curta metragem *O Vazio Além da Janela* (Bruno Polidoro) e o documentário *Benzeduras* (Lissandro Stalivieri e Janete Krieger).

Participou de festivais como: Festival de Música de Ourinhos, Painel Instrumental em Tatuí, Festival de Jazz de Santos, I e II Mostra de Jazz/Music SP, Festival Brasil Instrumental, 10º Prêmio Nabor Pires Camargo e o 6º Festival Internacional Jazz à La Calle (Uruguai), Festival Internacional de Jazz La Pataia (Uruguai).

Desde 2009 é pianista do *Jazz Combo* do Conservatório de Tatuí, desenvolvendo trabalho pedagógico e artístico, com realização de projetos de pesquisa/resgate da música popular brasileira (*Benê, o Flautista* (resgate do repertório de Benedito Lacerda); *Sextando*; *A Pequena História da MPB I, II, III, IV, Moacir Santos*), entre outros.

Dividiu o palco com artistas expoentes no cenário musical contemporâneo como Paulo Freire, Fernando Corrêa, Léa Freire, Rodrigo Botter Maio, Toninho Ferragutti, Sizão Machado, Gabriel Grossi, Aldo Salvent (Cuba), Rodrigo Ursaia, Laércio de Freitas, Lupa Santiago (incluindo gravação de cd), Ricardo Herz, Ed Neumeister (EUA), Sara Serpa (Portugal), Sandra Fidalgo (Portugal), Danilo Caymmi.

Possui dois cds autorais lançados: *Batedô* (2006) e *Brejo das Almas* (2010), e atualmente cursa Licenciatura em Educação Musical.

É pesquisador na área da linguagem do piano brasileiro, e autor do livro "Guia Prático do Piano Brasileiro vol.1 Ernesto Nazareth", método inédito no Brasil para estudo da linguagem do piano Choro, totalmente dedicado a linguagem de Ernesto Nazareth.